**Пояснительная записка**

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу специфики школы, индивидуальных особенностей детей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Основная цель программы:**  Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

***воспитательной*** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

***художественно-творческой*** *–* развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

***технической*** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Принцип построения программы:**

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Отличительные особенности**  данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

занятия в свободное время;

обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);

детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

**Сроки реализации** образовательной программы рассчитан на 1 год обучения.

В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

**Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, количество часов в год – 136

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

В конце **первого года** обучения:

*Ученик будет знать:*

*-* отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

*-* об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

*Ученик будет уметь:*

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;

- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Учебно-тематический план 1-го года обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Кол-во часов | Дата проведения | Дата по факту |
| 1 | Чем и на чем рисует художник?  Линия и штрих-основа рисунка.  Рисунок куба и шара, глиняной крынки | 1 |  |  |
| 2 | Техники рисования. | 1 |  |  |
| 3 | Форма предметов. | 1 |  |  |
| 4 | Форма предметов. | 1 |  |  |
| 5 | Форма предметов. | 1 |  |  |
| 6 | Основные и  составные цвета. | 1 |  |  |
| 7 | Основные и  составные цвета. | 1 |  |  |
| 8 | Теплые и холодные цвета. | 1 |  |  |
| 9 | Теплые и холодные цвета. | 1 |  |  |
| 10 | Техника работы  акварелью и гуашью | 1 |  |  |
| 11 | Способы композиционного расположения. | 1 |  |  |
| 12 | Стилистика изображения. | 1 |  |  |
|  | Орнамент.  Многообразие форм и мотивов орнамента.  Растительные, зооморфные элементы орнамента. | 1 |  |  |
| 13 | Орнамент.  Многообразие форм и мотивов орнамента.  Растительные, зооморфные элементы орнамента. | 1 |  |  |
| 14 | Воздушная и линейная перспектива | 1 |  |  |
| 15 | Воздушная и линейная перспектива | 1 |  |  |
| 16 | Жанры живописи | 1 |  |  |
| 17 | Натюрморт. | 1 |  |  |
| 18 | Геометрические тела | 1 |  |  |
| 19 | Геометрические тела | 1 |  |  |
| 20 | Геометрические тела | 1 |  |  |
| 21 | Натюрморт с натуры. Крынка и яблоко. | 1 |  |  |
| 22 | Натюрморт с натуры. Крынка и яблоко. | 1 |  |  |
| 23 | Натюрморт с натуры. Крынка и яблоко. | 1 |  |  |
| 24 | Натюрморт с натуры. Виноград и яблоко. | 1 |  |  |
| 25 | Натюрморт с натуры. Виноград и яблоко. | 1 |  |  |
| 26 | Натюрморт. Ваза с цветами и стакан. | 1 |  |  |
| 27 | Натюрморт. Ваза с цветами и стакан. | 1 |  |  |
| 28 | Натюрморт. Ваза с цветами и стакан. | 1 |  |  |
| 29 | Натюрморт. Вишня. | 1 |  |  |
| 30 | Натюрморт. Вишня. | 1 |  |  |
| 31 | Натюрморт. Вишня. | 1 |  |  |
| 32 | Натюрморт. Овощи. | 1 |  |  |
| 33 | Натюрморт. Овощи. | 1 |  |  |
| 34 | Натюрморт. Овощи. | 1 |  |  |
| 35 | Натюрморт. Кувшин. | 1 |  |  |
| 36 | Натюрморт. Кувшин. | 1 |  |  |
| 37 | Натюрморт. Предметы быта. | 1 |  |  |
| 38 | Натюрморт. Предметы быта. | 1 |  |  |
| 39 | Натюрморт. Предметы быта. | 1 |  |  |
| 40 | «Ковер». Рисунок-фантазия | 1 |  |  |
| 41 | Пейзаж. | 1 |  |  |
| 42 | Дом в угловом положении | 1 |  |  |
| 43 | Интерьер комнаты | 1 |  |  |
| 44 | Перспектива улицы | 1 |  |  |
| 45 | Изображение пейзажной местности с архитектурными постройками. | 1 |  |  |
| 46 | Изображение пейзажной местности с архитектурными постройками. | 1 |  |  |
| 47 | Изображение пейзажной местности с архитектурными постройками. | 1 |  |  |
| 48 | Изображение пейзажной местности с архитектурными постройками. | 1 |  |  |
| 49 | Изображение пейзажной местности с архитектурными постройками. | 1 |  |  |
| 50 | Изображение уголка леса. | 1 |  |  |
| 51 | Изображение уголка леса. | 1 |  |  |
| 52 | Изображение уголка леса. | 1 |  |  |
| 53 | Изображение уголка леса. | 1 |  |  |
| 54 | Изображение уголка леса. | 1 |  |  |
| 55 | Изображение уголка леса. | 1 |  |  |
| 56 | Сказочная архитектура | 1 |  |  |
| 57 | Сказочная архитектура | 1 |  |  |
| 58 | Сказочная архитектура | 1 |  |  |
| 59 | Подводный мир | 1 |  |  |
| 60 | Подводный мир | 1 |  |  |
| 61 | Подводный мир | 1 |  |  |
| 62 | Иллюстрация к любимому литературному произведению | 1 |  |  |
| 63 | Иллюстрация к любимому литературному произведению | 1 |  |  |
| 64 | Иллюстрация к любимому литературному произведению | 1 |  |  |
| 65 | Изображаем свое любимое животное | 1 |  |  |
| 66 | Изображаем свое любимое животное | 1 |  |  |
| 67 | Портрет. Пропорции лица | 1 |  |  |
| 68 | Портрет. Мы рисуем своих друзей. | 1 |  |  |
| 69 | Портрет | 1 |  |  |
| 70 | Портрет | 1 |  |  |
| 71 | Портрет | 1 |  |  |
| 72 | Человек. Пропорции тела | 1 |  |  |
| 73 | Стоящий человек. | 1 |  |  |
| 74 | Стоящий человек. | 1 |  |  |
| 75 | Человек в движении | 1 |  |  |
| 76 | Человек в движении | 1 |  |  |
| 77 | Человек в движении | 1 |  |  |
| 78 | Афиша | 1 |  |  |
| 79 | Афиша | 1 |  |  |
| 80 | Портрет. Портрет с натуры | 1 |  |  |
| 81 | Портрет. Портрет с натуры | 1 |  |  |
| 82 | Декоративно-прикладное творчество. Аппликация. Бумагопластика. | 1 |  |  |
| 83 | Декоративно-прикладное творчество. Аппликация. Бумагопластика. | 1 |  |  |
| 84 | Декоративно-прикладное творчество. Аппликация. Бумагопластика. | 1 |  |  |
| 85 | Оформительская деятельность. Шрифт. Дизайн. Орнамент. | 1 |  |  |
| 86 | Оформительская деятельность. Шрифт. Дизайн. Орнамент. | 1 |  |  |
| 87 | Оформительская деятельность. Шрифт. Дизайн. Орнамент. | 1 |  |  |
| 88 | Мир вокруг нас (коллективная работа) | 1 |  |  |
| 89 | Мир вокруг нас (коллективная работа) | 1 |  |  |
| 90 | Скульптура. | 1 |  |  |
| 91 | Скульптура | 1 |  |  |
| 92 | Скульптура | 1 |  |  |
| 93 | Дизайн обуви | 1 |  |  |
| 94 | Дизайн обуви | 1 |  |  |
| 95 | Фантастический зверь | 1 |  |  |
| 96 | Фантастический зверь | 1 |  |  |
| 97 | Иллюстрация к сказкам | 1 |  |  |
| 98 | Иллюстрация к сказкам | 1 |  |  |
| 99 | Пейзаж. Моя малая Родина. | 1 |  |  |
| 100 | Пейзаж. Моя малая Родина. | 1 |  |  |
| 101 | Пейзаж. Моя малая Родина. | 1 |  |  |
| 102 | Праздничный натюрморт | 1 |  |  |
| 103 | Праздничный натюрморт | 1 |  |  |
| 104 | Мраморные краски. | 1 |  |  |
| 105 | Мраморные краски. | 1 |  |  |
| 106 | Мраморные краски. | 1 |  |  |
| 107 | Учимся рисовать птиц | 1 |  |  |
| 108 | Учимся рисовать птиц | 1 |  |  |
| 109 | Учимся рисовать птиц | 1 |  |  |
| 110 | Цветы с натуры. Акварелью «по-сырому» | 1 |  |  |
| 111 | Цветы с натуры. Акварелью «по-сырому» | 1 |  |  |
| 112 | Цветы с натуры. Акварелью | 1 |  |  |
| 113 | Цветы. Гуашь | 1 |  |  |
| 114 | Цветы. Гуашь | 1 |  |  |
| 115 | Мы рисуем своих друзей. | 1 |  |  |
| 116 | Мы рисуем своих друзей. | 1 |  |  |
| 117 | Рекламный плакат | 1 |  |  |
| 118 | Рекламный плакат | 1 |  |  |
| 119 | Музыкальные инструменты | 1 |  |  |
| 120 | Музыкальные инструменты | 1 |  |  |
| 121 | Сцены из нашей жизни | 1 |  |  |
| 122 | Сцены из нашей жизни | 1 |  |  |
| 123 | Коллективная работа «Цветочная сказка» | 1 |  |  |
| 124 | Коллективная работа «Цветочная сказка» | 1 |  |  |
| 125 | Коллективная работа «Цветочная сказка» | 1 |  |  |
| 126 | Портрет сказочного героя. | 1 |  |  |
| 127 | Портрет сказочного героя. | 1 |  |  |
| 128 | Весна пришла | 1 |  |  |
| 129 | Весна пришла | 1 |  |  |
| 130 | Серо-чёрный мир красок | 1 |  |  |
| 131 | Серо-чёрный мир красок | 1 |  |  |
| 132 | Витраж | 1 |  |  |
| 133 | Набор посуды | 1 |  |  |
| 134 | Набор посуды | 1 |  |  |
| 135 | Наступает лето | 1 |  |  |
| 136 | Экспозиция работ. Обсуждение выставки | 1 |  |  |
|  | Итого: | 136 |  |  |